**Тема из учебного плана:** «**А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Особенности чеховской новой драмы».**

**Планируемые образовательные результаты:**

*Предметные:* ввести в новую тему, познакомиться с новаторскими идеями Чехова в драме.

*Метапредметные:* уметь работать в группе, уметь анализировать пространство декораций спектакля, диалоги, видеть детали, художественные особенности.

*Личностные:* уметь искать ответы на личные вопросы, опираясь на идею и атмосферу чеховского театра.

**Планируемые образовательные результаты в со-бытийном залоге**:

*Предметные:* названы основные особенности новаторского театра Чехова, особенности лирической комедии «Вишнёвый сад».

*Метапредметные:* работают в группе продуктивно, с интересом к точке зрения другого и к его индивидуальному миру;

*Личностные:* ученики получают ответ на личные вопросы, возникшие в процессе изучения особенностей чеховской комедии; уважают опыт Чехова, глубже понимают, что представляет собой современный человек и современный театр.

**Цель урока:**

Создать условия для проживания настроения и атмосферы чеховского театра, размышляя на основе собственного чувственного опыта и опыта прочтения отрывков из «Вишнёвого сада», личного жизненного опыта учеников.

**Смысл совместной деятельности:**

Через выборочный анализ и интерпретацию диалогов, описание декораций, найти ответ на вопрос: «Что нового внёс Чехов в театр? Чем театр Чехова созвучен современному человеку и мне лично?» Удовлетворить вечную потребность человека искать и находить ответы на вопросы.

**Тема урока в со-бытийном залоге: «Птица вскрикнула, ветка хрустнула…»**

**Содержание совместной деятельности:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность учеников** | **Деятельность учителя** | **Материалы к уроку** | **Оформление доски.**  **Записи в тетради** |
| **Формирование потребности** | | | |
| Проживают атмосферу | Ученикам даётся по 1 фразе из «Вишневого сада». Задание: гуляя по классу в любом порядке, при встрече посмотреть в глаза и произнести свою фразу. Потом все садятся за парты. | Приложение 1 | Портреты Чехова, афиши спектаклей, тема урока.  Постепенно по ходу урока прикрепляется к доске новая информация |
|  | Запишите слово «настроение» |  | **Настроение** |
| Описывают настроение | Какое настроение создалось у вас, когда вы произносили эти фразы, встречаясь друг с другом?  Опишите его. |  |  |
| **Формирование образа желаемого результата** | | | |
|  | Какой род литературы (эпос, лирика, драма) предназначен для передачи разных оттенков настроения? |  |  |
|  | Открывает доску с надписью. Запишите в тетради: Лирическая комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехов.«Птица вскрикнула, ветка хрустнула…»  Какой результат урока вы хотели бы получить? |  | **Лирическая комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехов** |
| **Мотивация. Целеполагание** | | | |
|  | Желание увидеть полученный результат.  Проблемный вопрос: Почему – лирическая комедия?  Что нового открыл Чехов своим театром? |  |  |
| **Планирование** | | | |
|  | Как пойдём к осуществлению нашей цели, чтобы достичь результата? |  |  |
| **Выполнение действий** | | | |
|  | Когда вы слышите «вишнёвый сад», какой образ возникает в вашем воображении? Опишите его. |  |  |
| Погружаются в настроение | Теперь послушайте звуки и скажите, какое чувство или настроение вызывают они у вас?  Бильярдные шары-звук лопнувшей струны-вальс - звук топора по дереву |  |  |
| Описывают настроение | Могли бы вы описать настроение лирической комедии «Вишнёвый сад»? |  |  |
| Работают в группах.  Записывают в тетради суть конфликта, описывают пространство пьесы или кратко формулируют сюжет | Давайте попробуем теперь представить пространство пьесы.  Разделимся на группы, проанализируем список действующих лиц и описание декораций к 4 действиям. Предположите суть конфликта.  Читавшие пьесу формулируют кратко сюжет. | Приложение 2  Описание декораций.  Список действующих лиц |  |
|  | Итак, внешний конфликт – борьба вокруг вишнёвого сада |  | **Внешний конфликт** |
| Выразительно читают | Что значит вишнёвый сад для героев?  Прочитайте высказывания разных героев о саде. Но соблюдайте условие – сохраняйте паузу (5-10 секунд между фразами). В пьесе Чехова – 31 пауза | Приложение 3  Высказывания героев о саде | **31 пауза** |
| Отвечают на проблемный вопрос | А что с внутренним конфликтом?  Это конфликт между чем и чем?  Желаемым и действительным,  Мотивом и действием,  Самооценкой и впечатлением, которое герой производит на окружающих.  Например,  Раневская – любящая мать, но всех пускает по миру.  Лопахин – добрый, щедрый, любит людей, но пирует на их поминках. Он много работает, но понял только то, что на свете мало хороших людей.  Петя Трофимов говорит, что надо работать, а сам – вечный студент, говорит о дороге в светлое будущее, а сам не может найти калош. |  | **Внутренний конфликт**  Желаемое - действительное,  Мотив - действие,  Самооценка - впечатление, которое герой производит на окружающих. |
| Анализируют диалоги | Диалог – это важное составляющее любой драмы.  Что такое диалог? Зачем нужен диалог?  При каких обстоятельствах он может состояться, а какие причины могут этому помешать? |  | **Диалог** |
| Выявляют особенности диалогов | Прочитайте диалоги из пьесы Чехова «Вишнёвый сад». В чём особенность чеховских диалогов? | Приложение 4 |  |
|  | Каждый герой живёт своей жизнью, не зависящей от сюжета и реплик других героев. Слова произносятся машинально, а интонация выражает состояние героя. |  | **Подводное течение.** |
|  | Герои часто повторяют похожие по смыслу реплики. Как лейтмотив фраза Гаева «Кого?» |  | **Лейтмотивные реплики героев** |
|  | Каждый герой живёт в своём отдельном мире, не замечая, что происходит вокруг.  Герои одинаково глухи к чужим проблемам. Нарушены контакты, человеческие связи.  В пьесе появляется сквозной мотив глухоты. Фирс глух физически. |  | **Провал коммуникации.**  **Нарушение диалога.** |
|  | Отсюда странное поведение героев. Например, Варя со слезами на глазах говорит Пете о калошах: «И какие они у вас грязные, старые». |  | **Странное поведение** |
|  | В пьесе много символов, начиная с её названия.  Какие символы вы уже можете назвать? |  | **Символы:**  **Вишнёвый сад**  **Фирс**  **Чревовещание Шарлотты**  **Звуки**  **Ключи** |
| Читают высказывания Чехова о театре и делают вывод. | Дадим слово А.П. Чехову. Пусть он сам скажет о своём театре.  «Никаких сюжетов не нужно. В жизни нет сюжетов, в ней всё перемешано – глубокое с мелким, великое с ничтожным, трагическое со смешным».  «Требуют, чтобы были герой, героиня, сценические эффекты. Но ведь в жизни люди не каждую минуту стреляются, вешаются, объясняются в любви. И не каждую минуту говорят умные вещи».  «Пусть на сцене всё будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как и в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни». | Приложение 5 |  |
|  | Чтение стихотворения Ю. Левитанского |  |  |
| **Анализ полученного результата (продукта)** | | | |
| Отвечают на вопрос.  Пишут свои мысли в тетради. | Так почему же «Вишневый сад» - лирическая комедия?  Напишите, какие мысли вы уносите с урока. |  |  |
|  | **Д /З читать 1 действие, найти примеры чеховской новой драмы.** |  |  |